

PROYECTO

“Entre burlas y veras”
Entremeses, viandas y otros
manjares. Lope de Rueda



Presentado por
PRODUCCIONES NUN TRIS

Año de 2020

“La cultura está en las calles”

El programa “Entre burlas y veras”, presentado ante Vd. por la compañía de teatro profesional Producciones Nun Tris, que aspira a poder contar para su realización con el patrocinio de su departamento, pretende llevar a cabo la realización y puesta en escena de acciones que redunden en la diversión, el ocio y la cultura, pensada para alcanzar la máxima concurrencia de público y generar satisfacción personal y el correspondiente cultivo del espíritu en los asistentes.

- **El entorno**

Creemos que es importante recuperar la calle como un espacio de ocio, en el que las acciones culturales que se puedan plantear en cualquier sentido tengan una relación directa con el entorno. Se trata pues, de una invitación a la fiesta.

- **Temporalización**

Planteamos este anteproyecto para que se desarrolle durante el verano, época de máxima afluencia, cuando hay una gran cantidad de público potencial. No es la única opción, lógicamente; también podría enfocarse para diversos públicos, como el infantil, escolar, familiar, etc., y también para espacios interiores.



- **Objetivo general**

Intentar que todo ello redunde en beneficio del nivel cultural del ciudadano, que genere movimiento de personas y actividad económica.

Ampliar la oferta cultural de Asturias en su conjunto.

Desarrollo del programa de actividades de la compañía denominado genéricamente “Entre burlas y veras”, dedicado a recuperar clásicos españoles y del que ya formaron parte otros espectáculos (*Clásicos del Siglo de Oro/2002*, *El caballero de la murnia figura/2004 y 2016*, *Entremeses de Cervantes/2016*)

- **Contenido**

Puesta en escena de un espectáculo cómico, entretenido y de sencilla comprensión, ambientado en la época del Renacimiento, y conformado por varios pasos del autor Lope de Rueda, aderezados con intervenciones musicales y acciones ante el público, tales como degustaciones o la rifa de un jamón.



El montaje está integrado por los conocidos pasos *Las Aceitunas*, *La Carátula* y *Cornudo y contento*. Las intervenciones musicales pertenecen al repertorio medieval español: *Más vale trocar*, *El Turdión*, *Teresica hermana*, *Hoy comamos y bebamos*.

Una compañía itinerante llega a la plaza del pueblo y representa este compendio de piezas de teatro popular y música.

El autor:

Lope de Rueda (1510 - 1565) es una figura de referencia dentro de la historia del teatro español. Autor, actor y director de una compañía itinerante, importa la tradición italiana del teatro popular y de plaza pública, basado en la Commedia de'Il Arte. Se le considera el creador de los *Pasos*, composiciones dramáticas situacionales, breves y cómicas. El mi

El escenario del teatro era una manta vieja tirada con dos cordeles de una parte a otra, que hacía lo que llaman vestuario, detrás de la cual estaban los músicos, cantando sin guitarra algún romance antiguo



○ ¿Quién lo realiza?

La compañía: Producciones Nun Tris

Agrupación de cómicos y cómicas que desde 1992 llevan desempeñando el oficio de entretener, ilustrar y divertir al pueblo. A lo largo de este periplo concibieron y representaron con éxito más de medio centenar de comedias de todas las clases, pequeños y multitudinarios, farsescos o dramáticos, adoptando la compañía, según los repartos y la ocasión, formas diversas, desde el ñaque de los primeros tiempos hasta la compañía de los nuevos:

En las compañías hay todo género de gusarapas y baratijas: entrevan cualquiera costura, saben de mucha cortesía; hay gente muy discreta, hombres muy estimados, personas bien nacidas y aun mujeres muy honradas (que donde hay mucho, es fuerza que haya de todo), traen cincuenta comedias, trescientas arrobas de hatu, diez y seis personas que representan, treinta que comen, uno que cobra y Dios sabe el que hurta. Unos piden mulas, otros coches, otros literas, otros palafrenes, y ningunos hay que se contenten con carros, porque dicen que tienen malos estómagos. Sobre esto suele haber muchos disgustos. Son sus trabajos excesivos, por ser los estudios tantos, los ensayos tan continuos y los gustos tan diversos..." (Agustín de Rojas, El viaje entretenido)



El reparto:

- Susana Gudín: Cantante y artista de recursos, que desempeña papeles lo mismo de dama, criada, enamorada, hada o bruja. Cantante lírica. Solista del grupo “Taranus”, que además viene trabajando con la compañía en los espectáculos *Xuanón namoráu* o *La sierva patrona*.
- Carlos Rodríguez: Actor de carácter, que no tiene remilgos a la hora de encarar roles cómicos o dramáticos. Cantante lírico, componente del Orfeón Gijonés. Forma parte del Dúo Los Jimaguas. Con la compañía, participa en *Xuanón namoráu* y *Los humores de Hipócrates*.
- Antón Caamaño: Actor, director y cantante. Estudioso de la escena. Componente fundador de la compañía, con la que trabaja entre otras cosas actuando o dirigiendo (*Iphigenia*, *Tempus fugit*, *La muerte y la doncella*, *La sierva patrona*...)
- Inmaculada Rodríguez: Estudiosa de antropología, actriz de carácter, y directora de la compañía de la que es fundadora, con la que realiza más de cincuenta estrenos, actuando y dirigiendo muchos de ellos (*La estrada*, *El criáu de dos amos*, *Xuanón namoráu*, *Libertad, libertad, libertad*...)

También se cuenta con un músico para interpretar sones en directo.



Presupuesto:

Representación de

Entre burlas y veras. Lope de Rueda. Entremeses, viandas y otros manjares.

Cuatro actores, y un músico en directo.

Tiempo aprox. 60 min.

Consultar

CONTACTO:

PRODUCCIONES NUN TRIS

(Inmaculada Rodríguez / Antón Caamaño)

C/Eladio Carreño, 8-2º,
Xixón ~ 33202 ~ Asturias

Telfs: 696478823 / 619724727

Correo-e: info@nuntristeatro.com

Web: www.nuntristeatro.com