

PRODUCCIONES nun tris

los amorinos de
bastian y bastiana

PRODUCCIONES
nun tris



comedia

drama

nuevo otru

pa dentro

pa fuera

familiar

pa mayores

pa neños-es

enseñances
nueves

enseñances
nueves

Una ópera de W.A. Mozart, pa públicu infantil-familiar

argumentu

La hestoria tien llugar nuna villa rural. La pastorina Bastiana tien miéu perder l'amor de Bastián. Visita a un bruxu, Colás, una especie de guirriú, pa intentar volver a namoralu. Colás camienta que nun ye que Bastián dexara d'amala, sinón que sucumbiera a los encantos d'una dama que vive en palaciu (que ye la que-y da trabayu a Bastián na ciudá, aparte d'otros agasayos). Aconseya Colás a Bastiana que faga como qu' ama a otru. Bastián a la vuelta tien miéu que Bastiana nun lu quiera, y tamién visita a Colás, que-y asegúra l'amor de Bastiana con un ritual máxicu. Cuando ve que Bastiana tien un comportamientu un tantu desapegáu, Bastián amenaza con suicidase, pero Bastiana nun lu dexa.. A la fin, los amantes abráncense y remata la ópera con un curtiu y prestosu tríu final.

¿por qué?

L'asuntu de la obra ye una crítica a los valores de les ciudaes, a les que s'identifica cola vanidá; y una apuesta pola cenciellez, simbolizada pol mundu rural. Asina nesta propuesta pártese d'elementos tradicionales, y van evolucionar a paisaxes más modernos (ciudá), asitiando l'aición na Asturias del S XIX, pa dá-y mayor cohesión a la propuesta. Mozart compúsola de guah.e, y l'emplegu de la cultura y llingua asturiana puede aportar esi aquél d'orixinalidá. Ye la primer vegada na hestoria qu'una ópera va cantase n'asturianu.

FICHA TÉCNICA

Bastiana > **Vanessa del Riego (Soprano)**
Bastián > **Pablo Romero (Tenor)**
Colás > **Antón Caamaño (Baxu)**

Pianista > **Manuel Burgueras**
Supervisión musical > **Elena Pérez Herrero**
Escenografía > **Pablo Maojo**
Ayta. direición > **Inma Rodríguez**
Direición escénica y versión n'asturianu > **Antón Caamaño**

Idioma de la representación > **Asturianu**
Duración > **60 min. aprosimao**