

PRODUCCIONES nun tris

los amorinos de
bastian y bastiana

PRODUCCIONES
nun tris



Una ópera de W.A. Mozart, para público infantil

argumento

La historia se desarrolla en una villa rural. La pastorina Bastiana teme perder el amor de Bastián. Visita a un brujo, Colás, una especie de “guirriu” para intentar volver a enamorarlo. Colás piensa que no es que Bastián dejara de amarla, sino que sucumbió a los encantos de cierta noble dama que vive en el palacio (que es la que le da trabajo a Bastián en la ciudad, aparte de otros agasajos). Aconseja Colás a Bastiana que haga como si ama a otro. Bastián, en su regreso, teme que Bastiana no lo quiera, y también visita al brujo Colás, que le asegura el amor de Bastiana con un ritual mágico (Diggi-Daggi). Cuando ve que Bastiana tiene un comportamiento un tanto desapegado, Bastián amenaza con suicidarse, pero Bastiana no le deja. Al final, los amantes se abrazan y acaba la ópera con un pequeño y divertido trío final.

¿por qué

El asunto de la obra es una crítica a los valores de las ciudades, a las que se identifica con la vanidad, y una apuesta por la sencillez, simbolizada por el mundo rural. Así en nuestra propuesta se va a partir de elementos tradicionales, y van a evolucionar a paisajes más modernos (ciudad), situando la acción en la Asturias del S XIX, para darle mayor cohesión a la propuesta. Mozart la compuso de niño y el empleo de la cultura y lengua asturiana aporta al proyecto un matiz de originalidad. Es la primera vez en la historia que una ópera se va a cantar en asturiano.

FICHA TÉCNICA

Bastiana > **Vanessa del Riego (Soprano)**
Bastián > **Pablo Romero (Tenor)**
Colás > **Antón Caamaño (Bajo)**

Pianista > **Manuel Burgueras**
Supervisión musical > **Elena Pérez Herrero**
Escenografía > **Pablo Maojo**
Ayudante de dirección > **Inma Rodríguez**
Dirección escénica y torna al asturiano > **Antón Caamaño**

Idioma de la representación > **Asturiano**
Duración > **60 min. aproximadamente**