



PRODUCCIONES

nun tris

PRESENTA:

la sierva patrona

de Giovanni Battista Pergolesi

Serpina: Susana Gudín

Uberto: Juan Salvador Trupia

Vespone: Inma Rodríguez

Maestro al piano: Mario Álvarez

Dirección escénica: Antón Caamaño

gijón | Cultura
y Educación



GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN Y CULTURA

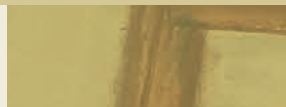
La **serva padrona** (1733), (*título original en italiano*) es un intermezzo, en dos partes, con música de Giovanni Battista Pergolesi y libreto en italiano de Gennaro Antonio Federico, a partir de la obra de teatro de Jacopo Angello Neli.

Está considerada como la primera obra maestra del género cómico (ópera bufa). Es fácil identificarse con sus personajes: la astuta criada y el patrón que envejece. La *serva padrona* ilustra además el momento en el que la música barroca evoluciona hacia el clasicismo. A lo largo del tiempo dejó de ser considerada como un sencillo intermezzo y pasó a interpretarse independientemente.

En cuanto al registro interpretativo teatral, se trata claramente de una pieza de Commedia de'Il arte y en lo musical, se trata de una partitura muy exigente y complicada para los cantantes, a pesar de su corta duración.

ARGUMENTO

Uberto, el patrón de la casa, no tiene su chocolate listo al despertar, como de costumbre. Va a buscar a su criada Serpina, y la amenaza. Ella intenta calmarle. Adivinando el juego de Serpina, Uberto manda a su otro criado, Vespone, a buscarle una novia para casarse, y ella se propone como la mejor alternativa matrimonial.



La compañía, fundada en 1997 y con más de cincuenta espectáculos estrenados, mantiene una línea de producción en la que la música y en concreto la lírica goza de gran presencia. Como ejemplos recientes podemos citar **Xuanón namoráu**, **L'audición**, para escolares, la zarzuela **La Promesa**, o la ópera de Mozart **Los amorinos de Bastián y Bastiana**. Para ello se ha contado siempre con cantantes que pudieran asumir con solvencia roles exigentes técnicamente, preferentemente jóvenes, y con la misma política que se sigue desde la compañía para actores y actrices.

Por otra parte, la ópera clásica se trata de un género que sigue sin ser demasiado accesible para el público, y por ello se plantea un pequeño formato, de ópera de cámara, que sea práctico y adaptable a diferentes espacios y públicos. En esta ocasión se trata de una ópera de pequeño formato ideal para público infantil o familiar, en la línea de la anterior **Los amorinos...**, que tuvo una acogida excelente. Se presenta con versiones en asturiano y en castellano.

La obra que se propone tiene un argumento sencillo, un divertido juego amoroso entre una criada y su viejo patrón, que resulta burlado por la primera. Nuestra idea en principio es dirigirla a un público familiar; por lo tanto tiene que ser una propuesta amable, de espíritu cómico y ligero y que se valga de la sencillez en el planteamiento escénico, en el que intervienen muy pocos personajes y en el que no son necesarias en principio grandes complicaciones escenográficas.



FICHA TÉCNICA

Serpina: Susana Gudín (Soprano). Soprano lírica nacida en Gijón. Termina sus estudios profesionales de canto en Gijón, que complementa con estudios de teatro y danza. Actualmente estudia técnica vocal y repertorio operístico con el maestro Lucas Fonte D'Annunzio. Tras casi dos décadas de profesión, actualmente recorre la escena asturiana con varios proyectos de danza, teatro y canto. Además trabaja con la compañía en los espectáculos Xuanón namoráu y Entre burlas y veras.

Uberto: Juan Salvador Trupia. (Barítono). Cantante lírico y docente, formó parte del Coro de la Ópera del Teatro Colón de Bs. As., realizando varios papeles solistas. En la actualidad combina la docencia con su participación en el Coro de la Ópera de Oviedo.

Vespone: Inma Rodríguez. Actriz y directora de escena. Socióloga. Cofundadora de la compañía, en la que habitualmente desempeña labores de actriz y directora de escena (La Estrada, El criáu de dos amos, ¡Aire!...).

Pianista: Mario Álvarez. Maestro repetidor en el Coro de la Ópera de Oviedo. Trabaja con la compañía en Los Amorinos de Bastián y Bastiana y en Xuanón namoráu.

Dirección de escena y versiones: Antón Caamaño. Actor y director de escena. Doctor en Artes escénicas. Cofundador de la compañía, en la que desempeña habitualmente labores de actor y director de escena (Iphigenia, La muerte y la doncella, Los amorinos de Bastián y Bastiana...)

Escenografía, luz y vestuario: Producciones Nun Tris
Ayudante dirección: Inma Rodríguez
Diseño publicidad: Ana Arango, mg.lab

Agradecimientos: Ayuntamiento de Villaviciosa/Alfonso Martín Sánchez

Producciones Nun Tris
C/Eladio Carreño, 8 - 2º
Xixón - 33202 - Asturias

T. 985 16 84 81
M. 619 72 47 27 | **M.** 696 47 88 23
@. info@nuntristeatro.com
W. www.nuntristeatro.com

Dibujo: Ana Arango

