

# Vanessa del Riego

Soprano



La soprano avilesina Vanessa del Riego comienza sus estudios de violín en el conservatorio de su ciudad natal. Obtiene los diplomas profesional y Superior de Canto con la profesora Begoña García en el conservatorio "Eduardo Martínez Torner" de Oviedo con la calificación de Matrícula de Honor.

En Holanda estudia con los reconocidos cantantes holandeses *Charles van Tassel*, *Sophia van Sante* y *Xenia Meijer*. Fue miembro del *Listz Ferenc Chorus* de Amsterdam, agrupación con la que, como soprano solista, graba tres CD y actúa en la sala de cámara del Concertgebouw. *Miembro del Bachkoor Holland* participa como solista en la *Cantata BWV 155* de J. S. Bach, las Misas de "*La Coronación*" y "*Credo*" de W.A. Mozart.

Ha sido finalista del programa televisivo holandés "*Una voce Particolare*" interpretando "*Senza mamma*" del Suor Angelica de Puccini.

En España ha cantado como soprano solista el "*Requiem*" de W.A. Mozart con la OSIGI bajo la dirección de Oliver Diaz en el teatro Jovellanos de Gijón y la iglesia avilesina de San Nicolás de Bari, el "*Stabat Mater*" de Pergolesi en el Valey de Piedras Blancas con la Orquesta de Cámara Concerto bajo la dirección de José Manuel S. Emeterio en 2011 y en la iglesia de S. Nicolás de Bari bajo la dirección de Rubén Díaz en 2017.

Miembro del Coro de la Ópera de Oviedo de 2006 a 2021 recibe clases de canto de *Dolores Arenas* y participa como solista en el concierto "*Alrededor de "Il Viaggio a Reims"* celebrado en 2006, en varios conciertos realizados por dicha agrupación entre 2007 y 2018 en el teatro Campoamor, la sala principal del Auditorio príncipe Felipe, en el Palacio de exposiciones y congresos de Oviedo o la Noche Blanca de Oviedo. Realiza papeles secundarios en óperas *Diálogos de Carmelitas*, *Ephigenia en Táuride*, *Simón Boccanegra*, *La coronación de Poppea*, *Ainadamar* o *Turandot*.

Entre 2011 y 2018 ha participado como soprano solista en "*Los amorinos de Bastián y Bastiana*" de Nun Tris, adaptación del Bastián y Bastiana de W.A.Mozart.

En 2013 ha participado en el Ciclo de Lírica Avilesina organizada acompañada por el maestro Rubén Díez. En 2018 actuó con la orquesta de cámara Concerto en el teatro Valey de Piedras Blancas, así como también junto al cuarteto Appassionato en la iglesia de Cangas del Narcea o acompañada al piano por María Cueva en el Casino de Llanes.

En 2019 debuta como *Rosario* en la zarzuela "*El Cabo Primero*" y en 2020 debuta como *Simona* en la obra "*El As*" en el Teatro Palacio Valdés de Avilés. En febrero de 2021 ha colaborado con la Capilla Polifónica Ciudad de Oviedo, en mayo del mismo año ha dado un recital en el Valey de Piedras Blancas junto con el cuarteto Appassionato, en agosto ha interpretado una escena de la ópera *Suor Angelica* en la sala principal del Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo acompañada por Mario Álvarez al piano. En octubre ha estrenado como soprano solista las obras de Guillermo

Martínez "*Himno a San Juan*" en la Basílica de S. Juan el Real acompañada por la Joven Orquesta Clásica de Arriendas bajo la dirección de Sergio Vázquez y "*Urriellu*" en la sala principal del Auditorio Príncipe Felipe junto con la Banda de Música Ciudad de Oviedo bajo la dirección de David Colado Coronas.

Durante el 2022 estrenó junto con la compañía de teatro Nun Tris "*La Sierva Patrona*" adaptación sobre la *Serva Padrona* de G. B. Pergolesi y "*Alfonso y Estrella*" adaptación de la obra con el mismo título de F. Schubert.

Participó en el 20 aniversario de La Castalia con la orquesta Oviedo Filarmonía en sala principal auditorio P. Felipe en marzo 2022. También participó en la Gala de Zarzuela bajo la dirección de Lara Álvarez Cortés realizada en agosto en diversos puntos de la geografía asturiana y en la Gala musical de AFESA en el auditorio P. Felipe de Oviedo en los años 2022 y 2023.

En agosto 2023 participó en la obra zarzuela *Gran Vía* como Dña. Virtudes, representada en Arriendas, bajo la dirección musical de Sergio Vázquez Castañón.

Desde enero 2023 hasta la actualidad es profesora de Canto en la Escuela de música Enrique Truan (Gijón)